

Scheda del Cavaliere Errante

La sua età era *adulta, matura* ed il suo viso era *scavato, severo, pronunciato, aristocratico, ascetico*. Il suo corpo era *asciutto, ossuto, nerboruto, robusto, asimmetrico* ed il vestiario con il quale lo si vedeva in giro era sempre *ordinario, rammendato, stravagante, elegante*. Il suo armamentario (spada, lancia, armatura e scudo) era *pieno di crepe, arrugginito, di legno e cartone*. Per vivere *veniva mantenuto, aveva una rendita terriera, era un nobile decaduto, era un nullafacente*. Cavalcava fiero un *ronzino ossuto, cavallo da tiro malnutrito, mulo anziano* il cui nome altisonante era _____.

Dallo Scudiero si era fatto dare come soprannome _____.

Il nome della nobile Dama che ispirava le sue gesta era _____.

Egli era conosciuto con il nome di _____.

E aveva come fedele Scudiero _____.

Linee guida:

- Parla sempre in prima persona singolare.
- Rivolgiti allo Scudiero dandogli sempre del Tu.
- Talvolta prova a spiegare il tuo punto di vista, anche se sai che non è in grado di capire.
- Prometti di donargli o spartire con lui terre, titoli nobiliari e ricchezze, per avere la sua fedeltà.

don
Quixotesque

Scheda dello Scrittore/Scudiero

La sua età era *giovane, adulta*; il suo viso era *gioviiale, rubizzo, paffuto, gentile, smunto* ed il suo corpo *magro, massiccio, pingue, grasso, bizzarro*. Il suo vestiario di campagna era *dozzinale, lacero, rappezzato, modesto* e come cavalcatura *aveva un mulo anziano, aveva un asino malandato, non ne aveva alcuna*.

Si guadagnava da vivere facendo *il contadino, il pastore, l'artigiano, il bracciante*.

Per avere la sua fedeltà il Cavaliere gli aveva promesso _____

Egli era conosciuto con il nome di _____

E serviva fedelmente il Cavaliere Errante _____

Linee guida per lo Scudiero:

- Parla sempre in prima persona singolare.
- Rivolgiti al Cavaliere Errante dandogli sempre del Voi.
- Prova a spiegare il tuo punto di vista, anche se sai che non ti ascolterà.
- Servilo fedelmente, per ottenere le ricompense che ti ha promesso.

Linee guida per lo Scrittore:

Il tuo compito è di narrare cosa succede in scena usando un punto di vista esterno, a volo d'uccello, da regista, descrittivo e fedele alla realtà, usando la terza persona plurale.

don
Quixotesque

*Letto*re

Linee guida:

1. Ascolta quanto narrato da Scrittore e Cavaliere Errante;
2. Fai domande se qualcosa non è chiaro o per avanzare ipotesi;
3. Suggestisci idee se Scrittore e Cavaliere Errante ti chiedono aiuto;
4. Interpreta le Compare;
5. Giudica a fine Capitolo se prevale la visione del Cavaliere Errante o quella dello Scrittore/Scudiero.

don

Quixotesque

*Letto*re

Linee guida:

1. Ascolta quanto narrato da Scrittore e Cavaliere Errante;
2. Fai domande se qualcosa non è chiaro o per avanzare ipotesi;
3. Suggestisci idee se Scrittore e Cavaliere Errante ti chiedono aiuto;
4. Interpreta le Compare;
5. Giudica a fine Capitolo se prevale la visione del Cavaliere Errante o quella dello Scrittore/Scudiero.

don

Quixotesque

*Letto*re

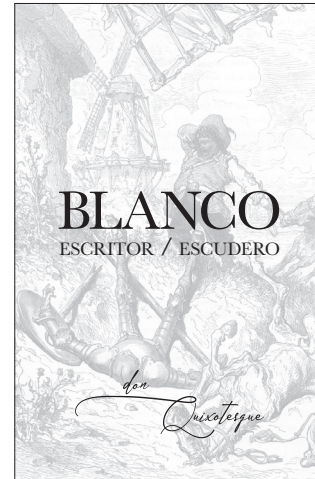
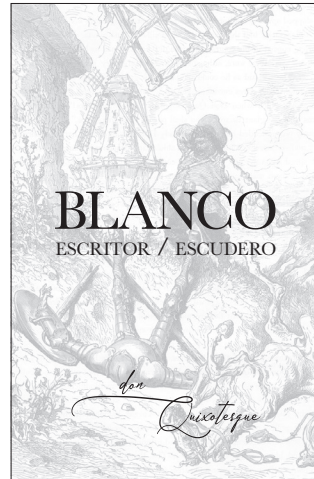
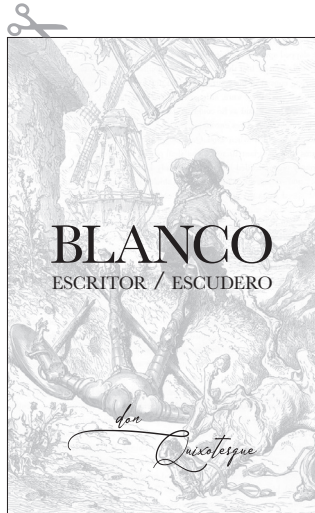
Linee guida:

1. Ascolta quanto narrato da Scrittore e Cavaliere Errante;
2. Fai domande se qualcosa non è chiaro o per avanzare ipotesi;
3. Suggestisci idee se Scrittore e Cavaliere Errante ti chiedono aiuto;
4. Interpreta le Compare;
5. Giudica a fine Capitolo se prevale la visione del Cavaliere Errante o quella dello Scrittore/Scudiero.

don

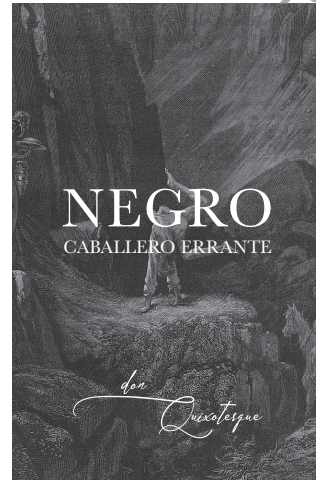
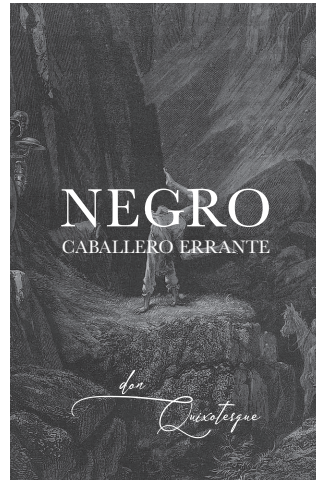
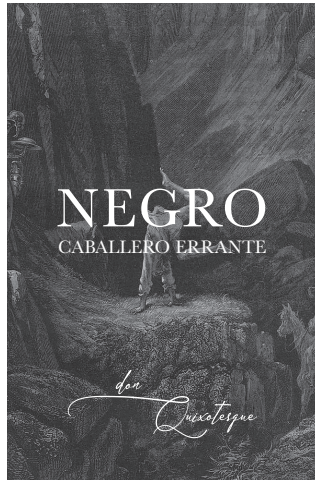
Quixotesque

Carte del colore (lato bianco)



don Quixote

Carte del colore (lato nero)



don
Quixotesque